

Justyna Kalbarczyk

Justyna Kalbarczyk is Polish born freelance dancer and choreographer. She graduated from National Ballet School in Poznan and Northern School of Contemporary Dance in Leeds, where she received First Class Degree in Performing Arts. She worked in Staatsoper Hannover for choreographers Shannon Gillen Lipinsky, Robert Przybyl and Miquel G.Font; She danced in pieces by Bridie Gane "BIM BAM BUM" and "Three Headed Hollywood"; Blenard Azizaj "Fleeting Feathers"; Mikolaj Mikolajczyk "Ksenophony. Sypmhony for the Other", "Fire Bird", "Lomatko", and "Bolero". Since 2017 she is a member of Habemus Corpus Dance Company in Barcelona. In 2018 Justyna joined PLAN MEE and choreographer Eva Bormann in the production "Eat the floor- Contemporary Ceremony". She is the choreographer of a stand up dance comedy "Last Minute Panic" and co-choreographer of "Fate of the Galaxies", "Where the Dogs Take us" and "Ventures". In 2013, Justyna was awarded 1st prize and audience award at "Das Beste Deutsche Tanz Solo" in Leipzig for the piece "BIM BAM BUM" choreographed by Bridie Gane. Recently Justyna's focus is directed towards development of Company HAA, whom she is one of the 4 cofounders, creation of her own work, as well as teaching dance and body awareness to teenagers and young professionals.

(<http://www.companyhaa.com/>)

Evangelos Biskas

Evangelos Biskas (Thessaloniki/Greece, 1994) is a dancer and choreographer with a main interest in the interdisciplinarity between dance, theatre, music and visual arts. He graduated from the department of dance and choreography at Fontys Hogeschool voor de Kunsten (FHK) in Tilburg, Netherlands (2016) and was nominated by the academy's award '*Jacques de Leeuw prijs 2016*'.

With his graduation work '*Eternal Chilling*' (2016) he won the '*Moving Forward-Young Dance Makers Award 2016*', which made his work more visible in the Netherlands. The last work '*In Search of a Title*' (2017) is an interdisciplinary performance co-created with choreographer Elysia McMullen in collaboration with musicians Ruben den Brok and Isaac Poels and light designer Raoul Baeten. Since 2017 he is one of the new makers of PLAN-Brabant; a collective of dance houses, theatres and festivals supporting upcoming artists.

Next to his own work as a maker, Evangelos also performs as a dancer in theatres and site-specific locations. He is currently performing in the dance production '*Even Worse*' by Guilherme Miotto- Corpo Maquina (2017) and in the interdisciplinary play '*Loophole*' by Charlotte Goesaert (2017). Some of his previous performances include the works '*This is not a Sad Song*' by United Cowboys (2016), '*EV*' by Fernando Belfiore (2016) and '*iTernal PlayGround*' by Katja Heitmann (2014).

Nir de Volff

Der Berliner Choreograf Nir de Volff / TOTAL BRUTAL entwickelte über Jahre die **USE-ABUSE**-Methode. **USE-ABUSE** ist eine Technik, mit der die körperliche Struktur in Beziehung zum Atem gesetzt und deren harmonisches bzw. disharmonisches Zusammenspiel untersucht wird. Sie spricht Körperbereiche an, die oft unbewusst ignoriert werden, und versucht, diese mit neuer Lebendigkeit zu erfüllen. Die Methode strebt eine Harmonisierung und Koordination zwischen dem Körper und den Emotionen von Tänzer_innen, Schauspieler_innen und Performer_innen an. Sie fördert die körperliche Freiheit und Aufrichtigkeit und fordert dazu auf, Selbstkritik zu unterlassen. **USE-ABUSE** wurde bereits in renommierte Tanzhäuser weltweit eingeladen und kehrt nun zurück ins TQW.

(<https://tqw.at/workshop/use-abuse/12371/>)

HARTMANNMUELLER

wurde 2011 von Simon Hartmann und Daniel Ernesto Mueller gegründet. Sie lernten sich während des Studiums zum Bühnentänzer an der Folkwang Universität der Künste in Essen kennen. 2015 erhielten sie den **Förderpreis der Stadt Düsseldorf im Bereich der Darstellenden Kunst**.

HARTMANNMUELLER empfinden den Körper als das ideale Ausdrucksmittel, da er in seiner Gesamtheit im Sinne der Bühnenperformance beinahe grenzenlos einsetzbar ist. Bewegung, Stimme und gedankliche Auseinandersetzung mit einem Konzept.

Alle Facetten des Körpers werden von beiden als komplexe Einheit betrachtet und immer wieder bis zum Extrem ausgereizt. Ausgehend von einem Bühnenbild oder einem speziellen Material, erarbeiten sie die Facetten der für ein Stück relevanten Klischees und Archetypen, um diese dann bis zum Extrem zu verzerren oder sie aus ihrem Kontext herauszulösen.